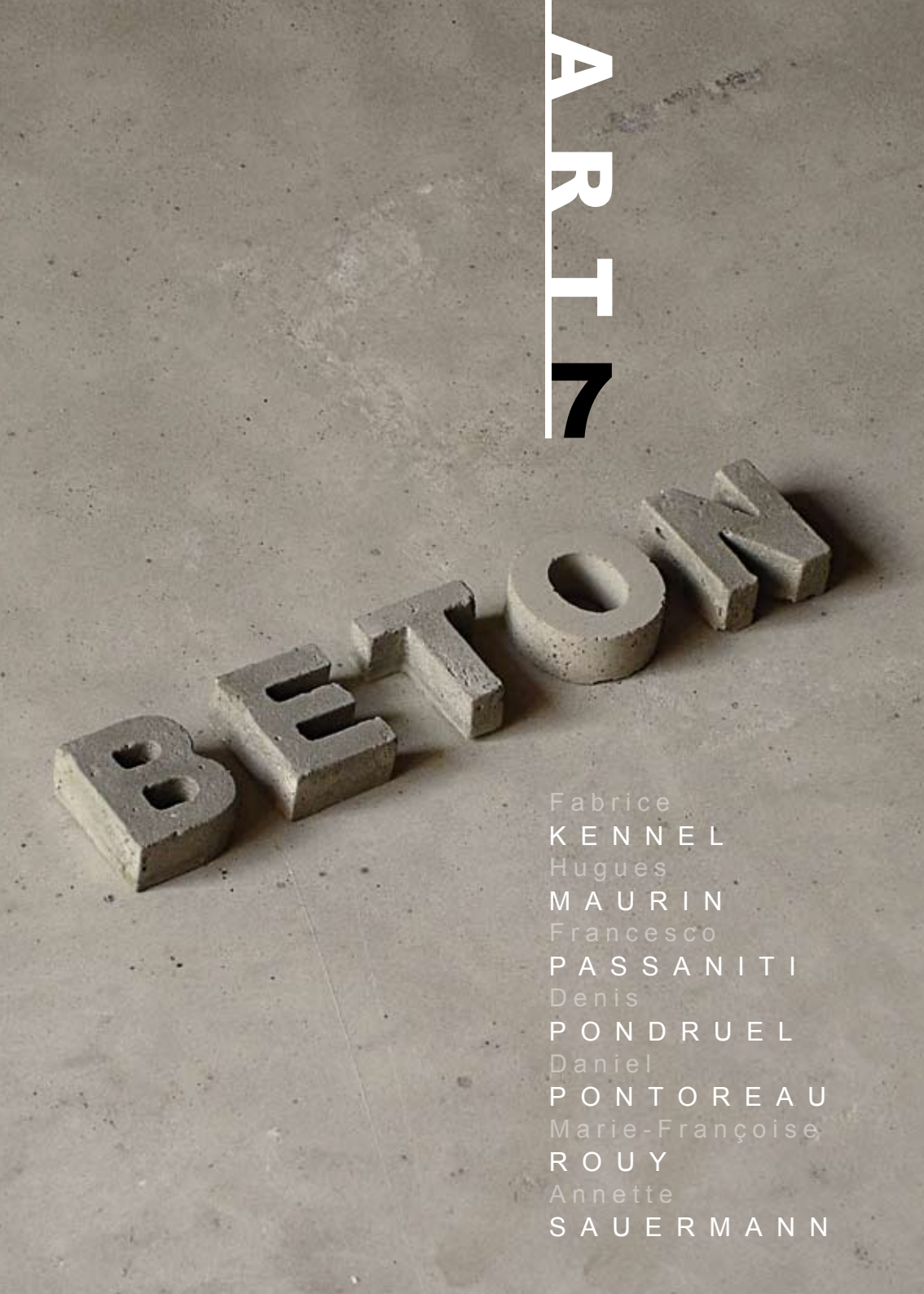
ART 7



Fabrice
KENNEL
Hugues
MAURIN
Francesco
PASSANITI
Denis
PONDRUEL
Daniel
PONTOREAU
Marie-Françoise
ROUY
Annette
SAUERMANN

1 2 3 4 5 6 7

BETON ART.7

Comme un code, ce titre évoque de façon symbolique le fil rouge qui relie les œuvres de 7 artistes contemporains, réunis par la galerie Claude Samuel autour d'une matière, le temps d'une exposition.
Le béton. Mélange ordinaire de ciment, de sable et d'eau. Gris par défaut mais ouvert à toute expression colorée. Lourd par nature mais capable de légèreté. Compact par choix mais libre de toute transparence. Le béton est un, le béton est multiple. Il existe pour chacun, comme une source de possibles et les artistes l'ont bien compris.
Dans le calme des ateliers ou la rumeur ambiante, ils composent leur formule, coulent, taillent, sculptent, modèlent et façonnent cette matière minérale pour créer leur forme.
Affronter la matière brute comme une projection, la confronter aux éléments, lui donner à vivre dans son environnement, en harmonie ou manifeste, mais toujours comme un medium privilégié d'une expression libre.
Fabrice Kennel en gigantesque faux-semblant, Hugues Maurin en rondeurs épanouies, Francesco Passaniti en douceur insoupçonnée, Denis Pondruel en architectures poétiques, Daniel Pontoreau en vibrations émotives, Marie-Françoise Rouy en épure de la matière, Annette Sauermann en lumières contrastées.
7 univers pour une matière. 7 dialogues pour un espace. Une exposition pour les mettre en lumière : BETON ART.7.

Alexia Battistin pour MONBEAUBETON

© Fabrice Kennel - *Arbre de vie* - 1998
béton sculpté - Disney Animal Kingdom, Floride USA

FABRICE KENNEL

Artiste plasticien
Né en Alsace en 1963
Vit et travaille à Arbois

« Ce que l'on voit n'est pas toujours ce que l'on croit et on ne croit pas toujours à ce que l'on voit : les plantes, les arbres, les roches, les êtres vivants, tout n'est qu'apparence… »

Fabrice Kennel commence sa carrière de sculpteur par la réalisation de décors pour le théâtre et le cinéma. Très vite son travail évolue de la prestation de décors éphémères à la réalisation de décors permanents à travers des projets architecturaux. L'artiste fait dans le gigantisme : par ses idées qu'il veut folles et démesurées, par ses réalisations qui sont exceptionnelles et qui réinventent la nature. Ses expériences cumulées à travers diverses thématiques et différentes "échelles" de projet (de la statuaire aux montagnes) le situent parmi les grands spécialistes de ce domaine.

http://www.fabricekennel.com/

© Hugues Maurin - *Les baigneurs* - 1990
béton - 4 x 4 m

HUGUES MAURIN

Sculpteur
Né à Tonneins (Lot et Garonne) en 1925
Vit et travaille à Cap Ferret (Gironde)

« Par la sculpture, en élaguant tout savoir préétabli, je cherche à rejoindre une expression essentielle, parfois brutale. Rendre visibles les signes, traces et blessures qui sillonnent, colorent, scarifient l'existence. Chaque sculpture est Monument, Totem, Autel et calme indignation : interprétation intime des effets et des corrosions du temps. »

« Fais dans le désir, ne cherche pas plus loin ». C'est sa ligne à lui, depuis l'enfance. Ses bonheurs : façonner, donner à voir, dire la quête, l'amour, l'humour, le rêve, le courage, le travail… avec des mots de bois, de ciment, d'inox, de résine… Taillées dans la matière brute, patinées par le temps, les sculptures de Hugues Maurin nous disent une histoire. Ces fossiles modernes aux volumes anthropomorphes nous parlent des hommes, de la vie, sur un ton d'éternité.

http://www.hugues-maurin.com

© Francesco Passaniti - *La Brute, le Bon, le Truand* - 2007
béton - 2,20 x 1 x 0,50 m ; 1,90 x 1 x 0,50 m ;
1,70 x 1 x 0.50 m respectivement

FRANCESCO PASSANITI

Artiste plasticien
Né à Reggio di Calabria (Italie) en 1952
Vit et travaille en Région Parisienne

« Son côté brut de décoffrage l'avait désigné comme un matériau extrême, net, abrupt, adapté à une architecture minimaliste. Pour moi, c'était, en fait, la naissance d'un art. »

Doté d'une insatiable curiosité, Francesco Passaniti formalise depuis plus de 20 ans une recherche esthétique et technique autour de son matériau de prédilection : le béton. Inspiré par la matière, son approche pratique et artistique est à la fois celle d'un maçon, d'un peintre et d'un sculpteur. Homme pétri de contrastes, son art exprime une volonté d'affronter une matière lourde, hostile et froide pour en faire quelque chose de maniable, de souple, une chose douce au toucher, amicale à vivre. Et son art lui ressemble.

http://www.compactconcrete.com

© Denis Pondruel - *Schläfenzange*
béton 52 x 44 x 40 cm
photo : © J. Feray - sept.09

DENIS PONDRUEL

Sculpteur
Né à Paris en 1949
Vit et travaille à Paris et à Friville, dans la Somme

« D'un côté, la structure rigide d'un béton bien construit, une architecture nette, précise, étudiée, où rien n'est laissé au hasard. De l'autre, une errance des mots, des bribes de phrases décousues, apparaissent comme par enchantement. Voilà donc le paradoxe de Pondruel enfermé dans ces petits cubes de béton : tout et son contraire. Les voilà donc les idées, qui naissent et qui meurent dans nos têtes si bien faites. »

Le travail de Denis Pondruel questionne la nature de l'art et ses rapports entre sculpture et architecture. L'artiste met en avant dans son travail le cheminement d'une idée dans les méandres du cerveau. Il essaye de matérialiser l'immatériel, et explore inlassablement les relations entre la pensée et la matière.

http://www.denispondruel.org

© Daniel Pontoreau - *sans titre* - 1990
120 x 150 cm - ciment, sable, adjuvant, fer

DANIEL PONTOREAU

Sculpteur
né à Paris en 1947
Vit à Paris

« Pontoreau réalise des œuvres qui appartiennent d'abord au domaine de la vibration émotive. (…) L'usage de matériaux divers (terre cuite, béton, verre, bronze, corde, fer), la simplification intelligente des systèmes formels, vont engager peu à peu Daniel Pontoreau à travailler à la manière d'un scénographe en choisissant des volumes dépouillés pour communiquer une vision osmotique du monde. »
Anne Tronche

Daniel Pontoreau met en scène la forme et la matière. Il oscille entre pérennité et précarité avec des œuvres de dimensions impressionnantes, alors que d'autres ne survivent que par l'archivage. Il réalise un travail monumental sur l'espace qu'il utilise comme une scène au cœur de laquelle ses pièces vont dessiner le mouvement d'une chorégraphie, transcrire un rythme géologique, induire l'expérience du changement d'échelle.

http://daniel.pontoreau.free.fr/

© Marie-Françoise Rouy - *sans titre* - 2010
béton avec pigments, laine d'acier - 20 x 19 cm

MARIE-FRANCOISE ROUY

Artiste plasticienne
Née à Toulouse en 1953
Vit à Paris et au Pays basque, où se trouve son atelier

« Tenter de diriger, tout en la laissant vivre à sa guise, une matière aussi riche que surprenante, rester disponible à ses suggestions, attentive non seulement à son processus de transformation mais aussi aux leçons du hasard qui toujours préside aux commencements, prendre le risque de contrer parfois la logique du matériau, respecter l'accident imprévu, être à l'écoute de tout ce qui pourrait survenir : telles ont été pour moi les règles tacites de ce dialogue permanent avec le béton. »
M-F. R

Sur les traces de Keiichi Tahara, "le maître de la lumière", Marie-Françoise Rouy engage un dialogue avec le béton par le biais de la photographie, en utilisant la matière comme support pour ses tirages argentiques. Ses explorations récentes l'ont conduite par une plongée au cœur de la matière vers une mise à nu radicale des matériaux structurant le béton. Cette dissociation des composants produit un contraste inattendu d'où émane toute la fragilité et la sensibilité des œuvres.

http://www.mf-rouy.com/

© Annette Sauermann - *Trois tambours*
diamètre 0.80 m chaque - béton, papier gélatine

ANNETTE SAUERMANN

Artiste plasticienne
Née à Essen (Allemagne) en 1957
Vit et travaille à Aachen (Allemagne)

« L'une des caractéristiques fondamentales de mon travail, qu'il s'agisse de sculptures, d'installations ou de grands projets intégrés à des architectures, est ce que j'appelle les "variations d'état" induites par des changements d'éclairage. C'est la lumière naturelle qui se modifie en permanence au fil du jour et de la nuit, et ce faisant fait évoluer l'espace et notre propre perception. »

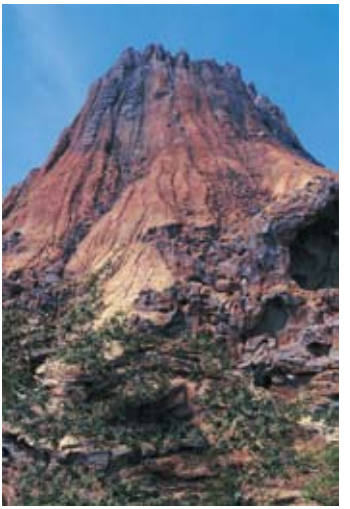
Annette Sauermann organise des contrastes qui viennent servir un travail plus général, sur la lumière et l'espace. A priori irréconciliables, des formes lourdes et massives en béton coexistent avec du plexi ou papier gélatine léger, transparent, opposant une matérialité dure, brute et une consistance lisse, souple, un témoin minéral à une entité polymérique, un enfermement et une ouverture.

http://www.annette-sauermann.de/

© Fabrice Kennel
Les colonnes de basalt (L'île mystérieuse) - 2001
béton sculpté - Tokyo Disney Sea, Japon

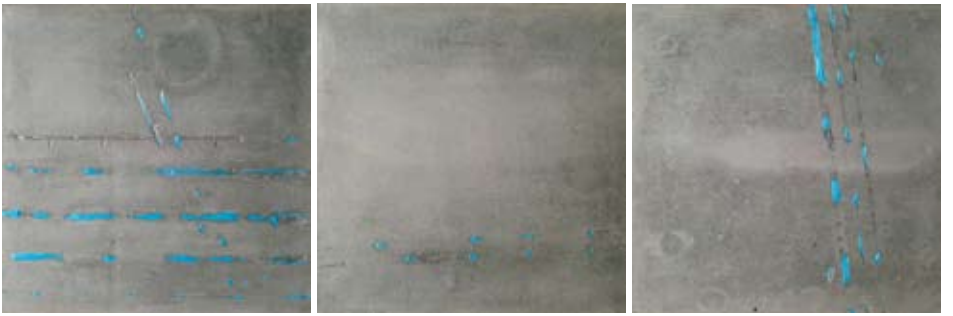
© Fabrice Kennel
La main du singe (L'île mystérieuse) - 2001
béton sculpté - Tokyo Disney Sea, Japon

© Fabrice Kennel
Eboulis (L'île mystérieuse) - 2001
béton sculpté - Tokyo Disney Sea, Japon



© Fabrice Kennel
Le sommet du volcan (L'île mystérieuse) - 2001
béton sculpté - Tokyo Disney Sea, Japon

© Fabrice Kennel
Fumeroles (L'île mystérieuse) - 2001
béton sculpté - Tokyo Disney Sea, Japon



© Francesco Passaniti
Sans titre - 2005
béton avec pigments - triptyque 50 x 50 cm (x3)

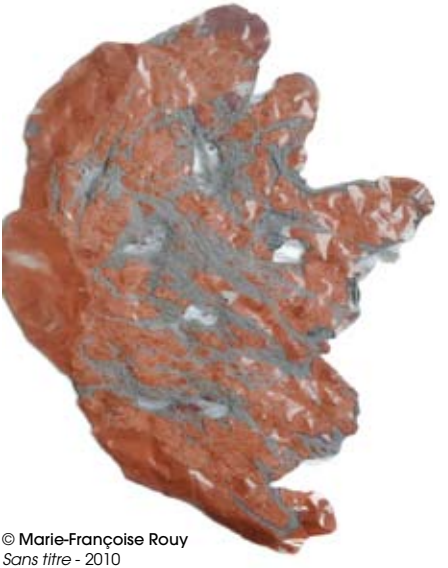
© Denis Pondruel
Ou l'idée d'autrui
béton - 30 x 25 x 25 cm
photo © J.Feray sept. 09

© Denis Pondruel
CTRT
béton - 30 x 25 x 25 cm

© Marie-Françoise Rouy
Sans titre - 2010
béton avec pigments, feuille d'or, pâte à papier artisanale - 10 x 11 cm

© Marie-Françoise Rouy
Sans titre - 2010
béton avec pigments, pâte à papier artisanale
12 x 15 cm

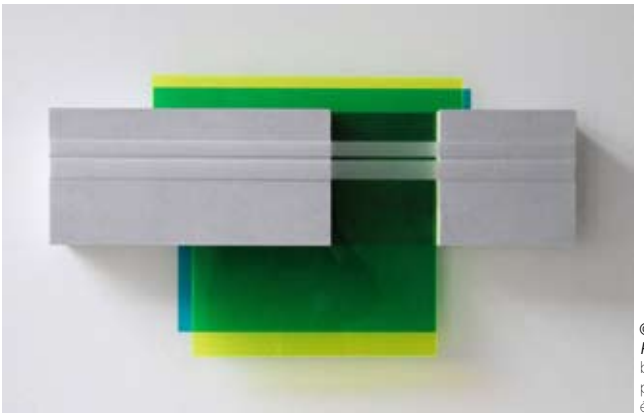
© Marie-Françoise Rouy
Sans titre - 2010
béton avec pigments, fibres de verre - 12 x 20 cm



© Marie-Françoise Rouy
Sans titre - 2010
béton avec pigments, laine d'acier - 50 x 43 cm

© Marie-Françoise Rouy
Amitié - 2007
tirage photographique argentique sur béton - 45 x 47 cm

© Marie-Françoise Rouy
Sans titre - 2008
tirage photographique argentique sur béton, feuille d'or - diamètre 70 cm



© Annette Sauermann
Pièce murale - 2010
béton teinté gris, plexiglas vert et vert fluorescent, papier gélatine - 70 x 30 x 7 cm
édition de 7

Remerciements
Aux artistes qui ont participé à l'exposition Béton Art.7 et qui, grâce à leur talent et en façonnant leurs œuvres, contribuent à révéler chaque jour la beauté de cette matière.
À Elisabeth et Claude Samuel qui ont ouvert les portes de leur galerie et dont l'enthousiasme et l'implication autour de ce projet ont été constants.
À l'équipe de Monbeaubéton et à toutes les personnes qui ont apporté leur collaboration pour concevoir cette exposition.

MONBEAUBETON soutient les artistes et la création béton. L'exposition BETON ART.7 s'inscrit dans la continuité de l'exposition Sacré Béton ! qui en 2007 mettait en scène une sélection de sculptures dans le jardin privé de la Noria à Uzès. Conçue autour d'une collaboration entre la Galerie Claude Samuel et MONBEAUBETON, l'exposition BETON ART.7 propose une vision plus intimiste de la création artistique contemporaine en béton, dans le cadre lumineux d'une galerie parisienne.

Vitrine permanente de la création, le site monbeaubeton.com s'adresse à tous ceux qui souhaitent découvrir le béton dans ses expressions les plus créatives et innovantes, en architecture, design et dans le domaine plus confidentiel de l'art. Monbeaubeton est une entité rattachée à Cimbéton.
Site web : www. monbeaubeton.com - Contact : monbeaubeton@cimbeton.net

Couverture : création et réalisation Géraldine Perrier-Doron
Graphisme : Géraldine Perrier-Doron - Anne Guiraud
www.geraldineperrierdoron.com

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition BETON ART.7
qui s'est tenue du 21 juin au 13 juillet 2010 à la galerie Claude Samuel.

GALERIE CLAUDE SAMUEL
69, AVENUE DAUMESNIL 75012 PARIS
33(0)1 53170111
galerieclaudesamuel@orange.fr
www.claude-samuel.com

BÉTON

Force, fragilité, humour, mystère et abstraction…Le béton traverse le temps. Il développe une esthétique du vrai, selon Auguste Perret. Il est dans la nature, dans la vie, lié à la présence humaine. Intervention de l'homme qui par la mise en forme à travers les constructions dans lesquelles le béton va être coulé relie la matière et la pensée, pour une plus grande élévation. Le contemporain se situe dans l'expression de cette pensée, de cette volonté d'être en prise directe avec le réel, de cet engagement de l'artiste…

Denis Pondruel et ses demeures qui sont autant de temples de l'esprit. Avec lui, nous passons de l'univers matériel à la dimension spirituelle. Cube à la dimension d'une tête humaine. Cheminement qui nous amène à l'intérieur et nous fait voyager dans un univers abstrait. « Le visiteur découvre une nouvelle dimension, sa propre dimension… ». **Annette Sauermann** et ses confrontations de matériaux durs et fragiles développant à travers ses constructions des affects liés à la raison. **Fabrice Kennel** et ses interventions sur la nature, grand architecte revenant aux sources de la vie. **Marie-Françoise Rouy**, à travers ses écritures photographiques sur béton et ses créations aléatoires, replace l'individu dans son questionnement sur sa présence au monde. **Hugues Maurin**, l'archéologue et le poète qui prend ce matériau pour lui donner vie à partir de la présence humaine. Les corps de baigneurs de Hugues Maurin auraient pu être retrouvés dans les vestiges de Pompéi. A la fois en mouvement, ils sont figés pour l'éternité. **Francesco Passaniti** met en œuvre un savoir faire au service d'une philosophie de vie et de la beauté. **Daniel Pontoreau** et ses volumes dépouillés provoquant une forte vibration émotive.

Le béton établit ce lien fort entre ciel et terre, entre matière et esprit, entre lumière et obscurité. Le béton se coule dans les moules que l'esprit élabore. Dans la relation entre le plein et le vide, l'homme peut atteindre le sublime.

Claude Samuel
Avril 2010

GALERIE CLAUDE SAMUEL

MON BEAU BÉTON

CIMbéton