

Août 2021

L'Espace Pompidou, conçu par enia architectes, intègre dans un édifice unitaire un équipement sportif, des espaces dédiés à l'harmonie municipale et le service des espaces verts de la commune de Courbevoie.



La façade sur la rue de l'Industrie, largement publique et institutionnelle, confère une identité forte au lieu et l'ancre durablement dans son contexte.



Vue de l'Espace Pompidou à l'angle des rues Ficatier et de l'Industrie.



Sous le porte-à-faux créé par le retrait de la façade au rez-de-chaussée, une grande paroi vitrée invite à entrer.

Dans un quartier de Courbevoie en pleine mutation, l'Espace Pompidou vient en lieu et place d'un ancien gymnase éponyme. Ce dernier, véritable gouffre énergétique, ne répondant plus aux normes de confort contemporaines et inaccessible aux personnes à mobilité réduite, était devenu totalement obsolète. Le nouvel équipement conçu par enia architectes (Mathieu Chazelle, Brice Piechaczyk, Simon Pallubicki – chefs de projet : Charlotte Novel et Michaël Lellouche) se situe sur une parcelle mitoyenne du lycée Lucie Aubrac, à l'angle des rues Ficatier et de l'Industrie. Il héberge au sein d'un même bâtiment différentes activités sportives, les activités de l'harmonie municipale et le service des espaces verts de la commune.



Axonométrie niveau RDC



Axonométrie niveau R+1



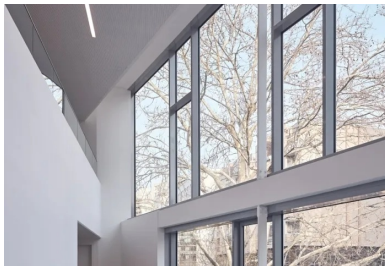
Axonométrie niveau R+2



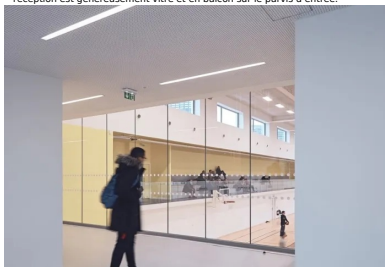
Axonométrie du projet

Intégration urbaine

« L'Espace Pompidou se présente comme une couture entre des bâtiments existants et futurs, il respecte la diversité des équipements tout en affirmant l'identité institutionnelle du gymnase, expliquent les architectes. La sobriété générale de la volumétrie du bâtiment participe de son intégration urbaine et confère à l'édifice la solennité d'un équipement public. Cette figure élémentaire ordonne et oriente le site. La **façade** avant, largement publique et institutionnelle, qualifie l'entrée et l'accès au site pour les visiteurs. Elle confère une identité forte au lieu et l'ancre durablement dans son contexte. L'enjeu de notre démarche de concepteur a été de proposer un bâtiment capable de faire coexister les exigences spatiales spécifiques des trois ensembles fonctionnels qu'il abrite. La combinaison des contraintes programmatiques et urbaines nous a amenés à proposer un projet organisé sur trois niveaux nous permettant d'assurer l'indépendance de chacune des entités programmatiques tout en minimisant les surfaces de circulation. »



Au premier étage, l'espace double hauteur qui constitue un foyer et un lieu de réception est généreusement vitré et en balcon sur le parvis d'entrée.

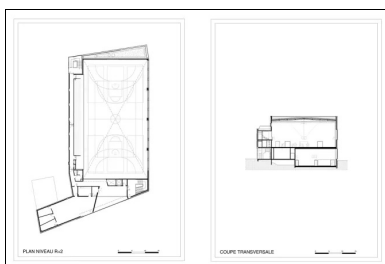


Vue sur la salle omnisports depuis le palier du second étage.

Le volume général est scandé par une série de lignes horizontales qui soulignent chacun des niveaux du bâtiment. Comme le précisent les architectes : « Ces strates successives confèrent à l'édifice une dimension horizontale, qui homogénéise la volumétrie du projet avec les gabarits urbains de la zone. » En **façade**, le **parement** en briques de **béton blanc** alternant avec de grandes baies vitrées donne son unité à l'ensemble et affiche dans l'espace public son caractère institutionnel. Faisant face à un parvis minéral et végétal, la façade sur la rue de l'Industrie présente au rez-de-chaussée un **retrait** qui marque l'accès principal à l'Espace Pompidou. Sous le porte-à-faux ainsi créé, une grande paroi vitrée invite à entrer tout en offrant aux passants une vue généreuse sur l'intérieur. En partie supérieure, un volume s'élance du corps de bâtiment principal jusqu'au mur mitoyen du lycée. Il fabrique ainsi un grand porche qui abrite partiellement un terrain de basket extérieur et donne accès aux locaux du service des espaces verts, ainsi qu'aux places de stationnement de ses véhicules. C'est en fait dans ce volume que sont implantées les salles de musique et de répétition de l'harmonie municipale. Tout en étant en connexion directe avec le hall, elle est dans une position excentrée par rapport aux différentes salles de sport. Cette organisation permet de répondre aux exigences acoustiques liées aux activités de l'harmonie et de l'isoler des bruits liés aux pratiques sportives, dont les espaces sont regroupés dans le corps de bâtiment principal. Au rez-de-chaussée, le hall d'entrée donne accès à la salle de danse et au dojo. Il offre une vue cadrée en balcon sur la salle de sport annexe dédiée aux entraînements, qui est partiellement encadrée dans le sol pour obtenir la hauteur libre sous plafond nécessaire. La grande salle omnisports se développe sur deux niveaux à partir du premier étage, où se trouve également un espace double hauteur qui constitue un foyer et un lieu de réception. Par sa façade entièrement vitrée, il s'ouvre en surplomb sur le parvis. Le palier du second étage vient en mezzanine sur le foyer et conduit à la tribune de la salle omnisports, ainsi qu'aux salles de musique et de répétition de l'harmonie municipale.



Plans du rez-de-chaussée et du R + 1



Plan du R + 2 et coupe transversale sur la salle omnisport et la salle annexe.

Enveloppe en briques de béton blanc

L'ensemble du projet est construit en béton coulé en place. La structure est essentiellement constituée de voiles porteurs. La toiture légère de la salle omnisports est **portée** par des poutres en béton reprises par des poteaux du côté de la **façade** sur la rue Ficatier et par une grande poutre-voile située au-dessus des gradins, de l'autre côté. La **compacité** du bâtiment limite le développement de façades et donc les échanges thermiques avec l'extérieur. L'édifice est entièrement isolé par l'extérieur. Les façades revêtues de briques de béton blanc préfabriquées mettent en valeur la composition volumétrique de cette réalisation, tout en offrant une **vibration** de textures. Ce revêtement a aussi été choisi par les architectes pour sa pérennité et sa facilité d'entretien.



Vue sur la salle omnisports et les tribunes.



La toiture légère de la salle omnisports est portée par des poutres en béton reprises par des poteaux du côté de la façade sur la rue Ficatier et par une grande poutre-voile située au-dessus des gradins.



La salle de sport annexe est partiellement encastrée dans le sol. Les passants peuvent ainsi voir en contrebas les sportifs à l'entraînement.

Fiche technique

Reportage photos : Epailard Machado

- **Maître d'ouvrage** : ville de Courbevoie
- **Maîtrise d'œuvre** : enia architectes
- **BET** : Cap Ingélec
- **Entreprise (clos couvert** : VRD, **gros œuvre, étanchéité, façade)** : Batiouest
- **Fabricant des briques béton** : Blocstar
- **Surface** : 3 348 m2 SDP
- **Coût** : 4,8 M€ HT

Programme : construction d'un complexe intégrant des espaces sportifs (salle omnisports, dojo, salle d'entraînement, aire de jeux extérieure) et culturels (salle de danse, salles de musique et de répétition musicale), ainsi qu'une entité dédiée au service municipal des espaces verts.

CONSTRUCTION MODERNE



Retrouvez tout l'univers
de la revue Construction Moderne sur
constructionmoderne.com

Consultez les derniers projets publiés
Accédez à toutes les archives de la revue
Abonnez-vous et gérez vos préférences
Soumettez votre projet