Construction Moderne n°96

Septembre 1998

Objet d’une rubrique dans notre dernier numéro, l’hôtel de ville de Lillebonne a donné à Chloé Parent l’occasion d’illustrer ses talents de coloriste : choix du matériau, choix des couleurs, elle a aussi assuré le suivi de la réalisation dans son ensemble...

Résumé

Le bâtiment occupe une parcelle entourée de voies de desserte, dans un contexte dépourvu de traces historiques et dénué de toute géométrie. La réflexion des architectes a porté sur la création d’un bâtiment capable d’assumer l’ensemble des contradictions de l’environnement existant tout en préservant une autonomie totale, imposée par la fonction même de l’édifice...

Sommaire

1. Roissy. Douanes de l'aéroport : formes et lumières
2. Chaumont. Logements : à l'échelle individuelle
3. Rennes. Université : où le béton donne sa mesure
4. Portugal. pont Vasco-de-Gama
5. Orbais-l'Abbaye. Usine : discrète par nature
6. Paris. Logements : l'urbanisme parisien réinventé
7. Nantes. Parking : un monolithe en clair-obscur

Auteur

Cimbéton

Article imprimé le 18/09/2025 © ConstructionModerne